

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

## **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 Филология

---

Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)

---

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.**

Рабочая программа дисциплины

**Составители:**

д. филол. н., доцент *С.С.Бойко*

**Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры ИРЛ НВ

№2 от 15.03.2024

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

	<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	4
1.1.	Цель и задачи курса	4
1.2.	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
<b>2.</b>	<b>Структура дисциплины</b>	8
<b>3.</b>	<b>Содержание дисциплины</b>	9
<b>4.</b>	<b>Образовательные технологии</b>	11
<b>5.</b>	<b>Оценка планируемых результатов обучения</b>	12
5.1.	Система оценивания	12
5.2.	Критерии выставления оценок	12
5.3.	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	14
<b>6.</b>	<b>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	15
6.1.	Список источников и литературы	15
6.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	18
<b>7.</b>	<b>Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	18
<b>8.</b>	<b>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	18
<b>9.</b>	<b>Методические материалы</b>	20
9.1.	Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	20
	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	24
<b>1.</b>	<b>Аннотация дисциплины</b>	24

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: формирование у обучающихся конкретного представления о специфике мозаичной отечественной культуры второй половины XX в., о предпосылках ее формирования, особенностях развития, итогах, основных тенденциях и событиях культурной жизни, художественных направлениях, важнейших персоналиях.

#### Задачи курса:

- ознакомление слушателей с историей формирования культурной парадигмы в России XX в., событиях социально-политической жизни;
- ознакомление слушателей со спецификой бытования мозаичной культурной парадигмы в СССР во второй половине XX в.
- выработка научного понимания многоуровневого характера самосознания русской культуры XX в. и его значимости;
- выяснение характера культурной, социальной, психологической, исторической обусловленности различных платов русской культуры;
- знакомство с основными персоналиями и спецификой их деятельности.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	<b>Знать:</b> основные методологические приемы филологического исследования. <b>Уметь:</b> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. <b>Владеть:</b> методологической базой,

		терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
	ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	<p><b>Знать:</b> современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания.</p> <p><b>Уметь:</b> определять наиболее продуктивную методику исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.</p>
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	<p><b>Знать:</b> принципы научной аргументации.</p> <p><b>Уметь:</b> аргументированно выстраивания научного текста с учетом логических связей.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.</p>
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	<p><b>Знать:</b> принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с учебной и</p>

		<p>научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.  <b>Владеть:</b> навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p>
--	--	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История отечественной культуры второй половины XX в.» относится к дисциплине по выбору блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История России» «Всеобщая история: Новое и новейшее время», «Устное народное творчество», «История русской литературы», «История мировой литературы».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История отечественной культуры второй половины XX в.», «История русской литературы», «История литературы русского Зарубежья», «Современная русская поэзия», «Современная русская проза», «История русской литературной критики».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов,.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Предмет истории отечественной культуры середины – второй половины XX в.	5	4	2				6	- собеседование - групповая дискуссия
2	Вторая мировая война и советское общество	5	4	2				6	- собеседование - групповая дискуссия
3	«Одергивание национальностей»	5	4	2				6	- собеседование - доклад - письменная работа
4	Социокультурный феномен шестидесятых	5	4	2				6	- групповая дискуссия - доклад
5	Правозащитное движение и инакомыслие в СССР как культурный феномен	5	2	2				6	- собеседование - групповая дискуссия
6	Официальная и неофициальная культура в 1950-х – 1970-х гг.	5	2	2				6	- собеседование - групповая дискуссия
7	Социокультурный феномен семидесятых	5	2	2				6	- собеседование - групповая дискуссия
8	Культурные истоки «перестройки»	5	2	4				6	- собеседование - групповая дискуссия
	<i>Зачет с оценкой</i>							18	- контрольная работа
	<b>ИТОГО:</b>		<b>24</b>	<b>18</b>				<b>66</b>	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Предмет истории отечественной культуры середины – второй половины XX в.	Понятия «тоталитарная культура», «утопия», Значение трудов Ю.Лотмана по семиотике культуры. Г.А.Белая как филолог и культуролог. Понятия «экзистенциальной парадигмы» и «традиционной культуры» в трактовке Г.А.Белой. «Мозаичность» - многосоставность культурного поля как основа концепции курса
2	Вторая мировая война и советское общество	Характер влияния исторических событий 1939–1945 гг. на состояние основных культурных парадигм («революционной», «традиционной», «крестьянской») и их проявления.
3	«Одергивание национальностей»	Национальная политика СССР в середине XX в. и общественное мнение. Борьба с «безродным космополитизмом» и культура. Послевоенные репрессии и общество.
4	Социокультурный феномен шестидесятых	Культурная семантика «оттепели» и особенности ее восприятия. Оттепель и «двойное сознание интеллигенции». Крестьянская экзистенциальная парадигма в позднесоветский период.
5	Правозащитное движение и инакомыслие в СССР как культурный феномен	Хронология и семиотика правозащитного движения. Лозунг «Соблюдайте ваши законы». Деятельность «неформальных объединений»
6	Официальная и неофициальная культура в 1950-х – 1970-х гг.	Художественная культура в СССР второй половины XX в. Проблема цензуры в литературе, музыке, кинематографе и др. Инакомыслие и игровое поведение. Языковая ситуация эпохи. Борьба за «чистоту языка».
7	Социокультурный феномен семидесятых	«Эскапизм» как доминанта культурного сознания. «Самиздат», «магнитиздат» и «тамиздат» и роль неподконтрольного слова в культурном процессе. Творчество художников-нонконформистов. Развитие «эзопова языка» в литературе и кинематографе. Возрождение религиозного самосознания.
8	Культурные истоки «перестройки»	Гласность и десталинизация. «Возвращение к истокам". Смена действующих лиц во власти и обществе. «Плюрализм» в культуре.

## 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Предмет истории отечественной культуры середины – второй половины XX в.	Лекция 1.	Вводная проблемная лекция
2.	Вторая мировая война и советское общество	Лекция 2. Семинар 1.	Лекция с использованием раздаточных материалов Развернутая беседа с обсуждением источников.
3.	«Одергивание национальностей»	Лекция 3. Семинар 2. Семинар 3.	Лекция с использованием раздаточных материалов Развернутая беседа с анализом художественного текста и эссеистики Развернутая беседа с обсуждением научной литературы.
4.	Социокультурный феномен шестидесятых	Лекция 4. Семинар 4.	Лекция с применением техники обратной связи Доклады и обсуждение докладов
5.	Правозащитное движение и инакомыслие в СССР как культурный феномен	Лекция 5.	Лекция-беседа с обсуждением справочного материала
6.	Официальная и неофициальная культура в 1950-х – 1970-х гг.	Лекция 6.	Лекция приглашенного специалиста с применением аудиозаписей
7.	Социокультурный феномен семидесятых	Лекция 7. Семинар 5.	Лекция-беседа Развернутая беседа , групповая дискуссия.
8.	Культурные истоки «перестройки»	Лекция 8. Семинар 6.	Лекция-беседа Развернутая беседа с анализом художественных текстов.

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>реферат</i>	5 баллов 5 баллов	20 баллов 30 баллов 10 баллов
Промежуточная аттестация ( <i>контрольная работа</i> )		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> <i>зачёт с оценкой</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворите- льно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Контрольные вопросы*

1. Культурологические концепции Г.А. Белой и А.Д. Синявского. (ПК-1)
2. «Революционизм» советской культуры и теория «мировой революции». (ПК-2)
3. Изменения официальной идеологии в период Великой отечественной войны и национальное самосознание. (ПК-1) (ПК-2)
4. Проблема «двойного сознания» интеллигенции в историческом освещении. (ПК-2)
5. «Одергивание национальностей» (1940-е – 1950-е гг.) и его социокультурные последствия. (ПК-1)
6. Литературно-политическая метафора «оттепели» (ПК-2)
7. Утопическое сознание и его роль в культуре советского периода (ПК-2)
8. Проблема свободы слова и правозащитное движение 1960-х. (ПК-1)
9. «Неформальные структуры» в культуре (по выбору) (ПК-2)
10. Проблемы художественной культуры (музыка, живопись, кинематограф и др.) 1950-х – 1970-х (по выбору). (ПК-1) (ПК-2)

#### РЕФЕРАТЫ ПО МОНОГРАФИЯМ

**Белов В.** Лад: Очерки о народной эстетике (1982) (Примерный объем 4-5 стр.)

**Паперный Вл.** Культура два. М., 2006. (Примерный объем 5-6 стр.)

*ДОКЛАД о художественном фильме (по выбору) конца 1940-х – начала 1970-х гг.:*

**Аскольдов А.** Комиссар (1967); (1987).

**Бондарчук С.** Война и мир (1965-1966)

**Данелия Г.** Я шагаю по Москве (1963); Не горюй! (1968); Осенний марафон (1979);

Слёзы капали (1982)

**Калатозов М.** Верные друзья (1954); Летят журавли (1957)

**Климов Э.** Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён (1964)

**Козинцев Г.** Гамлет (1964)

**Митга А.** Июльский дождь (1966); Гори, гори, моя звезда (1969); Сказка странствий (1982).

**Птушко А.** Алые паруса (1961)

**Пырьев И.** Кубанские казаки (1949); Идиот (1958)

**Ромм М.** Девять дней одного года (1961); Обыкновенный фашизм (1965)

**Ростоцкий С.** Дело было в Пенькове (1957); Доживем до понедельника (1967); А зори здесь тихие... (1972)

**Тарковский А.** Иваново детство (1962); Андрей Рублев (1966); Зеркало (1974); Сталкер (1979).

**Шепитько Л.** Восхождение (1976); Прощание (1981)

**Шукшин В.** Живет такой парень (1964); Калина красная (1974)

#### ТЕЛЕФИЛЬМЫ

**Коренев А.** Большая перемена (1972-1973. 4 серии)

**Лиознова Т.** Семнадцать мгновений весны (1971–1973. 12 серий)

#### КОМЕДИЯ

**Гайдай Л.** Операция «Ы» и другие приключения Шурика (1965); Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика (1966); Бриллиантовая рука (1968)

**Рязанов Э.** Карнавальная ночь (1956); Берегись автомобиля (1966): О бедном гусаре замолвите слово (1980); Забытая мелодия для флейты (1987).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Список источников и литературы

#### Литература

*Березовая, Л. Г.* История отечественной культуры: учебник для среднего профессионального образования / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 452 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09078-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452831>

*Горелов, А. А.* История русской культуры: учебник для вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 387 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03144-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449899>

*Замалеев, А. Ф.* История русской культуры: учебное пособие для вузов / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07601-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451592>

*Красильников, Р. Л.* История русской культуры. XX век: учебник для вузов / Р. Л. Красильников. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10652-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456543>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

#### Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное

2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

### Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских занятий

№ и тема	Семинар 1. ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА И СОВЕТКОЕ ОБЩЕСТВО
Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что сообщают мемуаристы о состоянии умов в июне – октябре 1941 г.? Об обстоятельствах эвакуации?. (по восп. Э.Герштейн и Д.Лихачева)</li> <li>2. Интеллигенция и мобилизация на войну: «культ страдания и самоотречения» (Д.Самойлов, М.Белкина). ‘Патриотизм’ и ‘интернационализм’ (стихи П.Когана)</li> <li>3. «Интеллигент в особых обстоятельствах»: «Записки блокадного человека» (Л.Гинзбург, Дм. Лихачев)</li> <li>4. «Наука ненависти» (М.Шолохов): ее пропагандистская роль и влияние на человека. Репутация И.Эренбурга – военного публициста (восп. Д.Самойлова и Б.Слуцкого)</li> </ol>
Литература	<p><b>Верт Н.</b> История Советского государства. 1900-1991. М., 2000. С. 317–322 (глава VIII.Ш.4 «Патриотизм, смягчение режима и социальный консенсус»)</p> <p style="text-align: center;"><i>Художественные тексты</i></p> <p><b>Коган П.</b> Лирическое отступление. Письмо</p> <p><b>Самойлов Д.</b> Семен Андреич. «Жили пятеро поэтов...» **Цыгановы</p> <p><b>Шолохов М.</b> Наука ненависти <a href="http://feb-web.ru/feb/sholokh/texts/sh0/sh8/sh8-013-.htm">http://feb-web.ru/feb/sholokh/texts/sh0/sh8/sh8-013-.htm</a></p> <p style="text-align: center;"><b>Мемуары</b></p> <p><b>Белкина М.</b> Мур // Белкина М. Скрещение судеб. М., 1988, С. 322–323. («В Ташкенте я встретила с Муром единственный раз... помочь моим старикам») <a href="http://tsvetaeva.synnegoria.com/WIN/belkina/belkВ12.html">http://tsvetaeva.synnegoria.com/WIN/belkina/belkВ12.html</a></p> <p><b>Герштейн Э.</b> На дне воронки // Герштейн Э. Мемуары. СПб., 1998. С. 297–306. <a href="http://bungalos.ru/b/gershteyn_memuary/47">http://bungalos.ru/b/gershteyn_memuary/47</a></p> <p><b>Гинзбург Л.</b> Записки блокадного человека. Гинзбург Л. Записные книжки. Воспоминания. Эссе. СПб., 2002. С. 611–623, 631–638.</p> <p><b>Лихачев Дм.</b> Воспоминания СПб., 1995. С. 314–344. <a href="http://www.sakharov-center.ru/asfcd/auth/?num=12688&amp;t=page">http://www.sakharov-center.ru/asfcd/auth/?num=12688&amp;t=page</a></p> <p><b>Самойлов Д.</b> «Есть в наших днях такая точность...» Горняшка. **Эренбург и прочие обстоятельства // Самойлов Д. Перебирая наши даты. М., 2000. С. 125–128, 200–216. <a href="http://mreadz.com/new/index.php?id=339224&amp;pages=91">http://mreadz.com/new/index.php?id=339224&amp;pages=91</a></p> <p><b>Слуцкий Б.</b> Эренбург. Гнев. // Слуцкий Б. О других и о себе. М., 2005. С. 18–23 <a href="http://mreadz.com/new/index.php?id=132718&amp;pages=5">http://mreadz.com/new/index.php?id=132718&amp;pages=5</a></p> <p style="text-align: center;"><b>Пропагандистская литература</b></p> <p><b>Симонов К.</b> Убей его. <a href="https://ru.wikipedia.org/">https://ru.wikipedia.org/</a></p> <p><b>Эренбург И.</b> Роль писателя (июль 1943) <a href="http://militera.lib.ru/prose/russian/erenburg_ig3/141.html">http://militera.lib.ru/prose/russian/erenburg_ig3/141.html</a></p> <p><b>Эренбург И.</b> Хватит! // Красная звезда. 11 апреля 1945 г. <a href="http://vivovoco.astronet.ru/VV/PAPERS/HISTORY/ERENBURG/ENOUGH.HTM">http://vivovoco.astronet.ru/VV/PAPERS/HISTORY/ERENBURG/ENOUGH.HTM</a></p>
Методические рекомендации	<p>Опираясь на материалы лекции и на анализ мемуаров и художественных текстов, определить характер влияния исторических событий 1939–1945 гг. на состояние основных культурных парадигм («революционной», «традиционной», «крестьянской»)</p> <p>Опираясь на материалы учебника, охарактеризуйте основные направления «изменений» сталинской идеологии во время войны, «отмежевание от идеи мировой революции», экономическую политику в отношении крестьянства.</p>
№ и тема	Семинар 2. «ОДЕРГИВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»

<b>Вопросы и задания</b>	<p>Каков был масштаб принудительных коллективизаций на территориях, возвращенных в состав СССР после войны (на Западной Украине, в Молдавии и Прибалтике)?</p> <p>Зачем было организовано «дело врачей»? Каковы, с Вашей точки зрения, его социокультурные последствия?</p> <p>Какие особенности выделяет С.Липкин в отношении советского официоза к национальным эпосам? Какие этапы проходило это отношение в зависимости от задач пропаганды?</p>
<b>Литература</b>	<p><b>Верг Н.</b> История Советского государства. 1900-1991. М., 2000. С. 338–346, 374–376 (главы IX.II.1 «Одергивание национальностей», IX.IV.4 Последний «заговор») Еврейский антифашистский комитет; Черная книга (Холокост); Депортации народов в СССР <a href="https://ru.wikipedia">https://ru.wikipedia</a></p> <p><b>Липкин С.</b> Бухарин, Сталин и «Манас» // Липкин С. Квадрига. М., 1997. С. 442–486.</p> <p><b>Манн Ю.</b> «Память-счастье, как и память-боль...» М., 2011. С. 35-37, 44–49, 60–63 («Пятый пункт», «Осеннее обострение» **«Страшный сон на профессиональную тему») <a href="http://magazines.russ.ru/znamia/2009/5/ma10.html">http://magazines.russ.ru/znamia/2009/5/ma10.html</a></p>
<b>Методические рекомендации</b>	<p>Подготовьте, опираясь на справочные издания (Википедию) хронологическую таблицу событий, в которых проявилась дискриминация народов СССР.</p> <p>Опираясь на мемуарные источники (воспоминания мемуарах Ю.В.Манна, С.И.Липкина и др.), охарактеризуйте проблемы национального самосознания; выясните, в каких формах проявляется национализм в быту.</p> <p>Выявите художественные средства, которые позволяют поэтам (В.Высоцкому, Б.Слуцкому) раскрыть образ обывателя-антисемита.</p>
<b>№ и тема</b>	<p><b>Семинар 3. КУЛЬТУРНЫЕ КОДЫ ПЕРИОДА «ОТТЕПЕЛИ»</b></p>
<b>Вопросы и задания</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как воспринимались интеллигенцией сведения о «секретном докладе» Н.Хрущева XX съезде? (по учебнику, статье К.Депретто, др. источникам)</li> <li>2. Метафора «оттепели»: ее история и бытование</li> <li>3. Тема сомнительной десталинизации в поэзии современников, печатной и потаенной (Е.Евтушенко, А.Галич, А.Твардовский, И.Эренбург и др.)</li> <li>4. Оттепельные процессы в повести А. Солженицына «Раковый корпус» <ul style="list-style-type: none"> <li>• гл. 13 «Разные вопросы жизни в семье Русановых»: норма и конъюнктура</li> <li>• гл. 13-14: Номенклатура перед лицом «посаженных» и выпущенных (Гузун и Родичев).</li> <li>• гл. 23: 5 марта 1955 года для Костоглотова и Русанова</li> </ul> </li> </ol>

Литература	<p><b>Верт Н.</b> История Советского государства. 1900-1991. М., 2000. С. 377–381, 391–396 (главы Х.I.1 «Реорганизация властных структур», Х.I.4 «XX съезд: начало управляемой десталинизации»)</p> <p><b>Вайль П., Генис А.</b> 60-е. Мир советского человека. М., 2011.</p> <p><b>Депретто К.</b> Советские историки и XX съезд КПСС / Социокультурный феномен шестидесятых. М., 2008. С. 36–42.</p> <p><b>Магомедова Д.</b> О генезисе литературно-политической метафоры «оттепели» / Социокультурный феномен шестидесятых. М., 2008. С. 79–83.</p> <p><b>Померанцев Вл.</b> Об искренности в литературе // Новый мир. 1953. № 12.  <a href="http://www.e-reading.by/bookreader.php/45904/Pomerancev_-_Ob_iskrennosti_v_literatu">http://www.e-reading.by/bookreader.php/45904/Pomerancev_-_Ob_iskrennosti_v_literatu</a></p> <p style="text-align: center;"><i>Художественные тексты</i></p> <p><b>Солженицын А.</b> Раковый корпус (1963–1966)</p> <p><b>Галич А.</b> Ночной дозор (1963)</p> <p><b>Евтушенко Е.</b> Наследники Сталина (1962)</p> <p><b>Твардовский А.</b> «Дробится рваный цоколь монумента...» (1962)</p> <p><b>Эренбург И.</b> «Да разве могут дети юга...» (1958) (Песня С. Никитина  <a href="http://muzofon.com/search">http://muzofon.com/search</a> )</p> <p>Оттепель (1954) <a href="http://www.litmir.co/br/?b=188728&amp;p=1">http://www.litmir.co/br/?b=188728&amp;p=1</a></p>
Методические рекомендации	<p>Опираясь на материалы учебника, опишите реорганизацию властных структур после смерти Сталина и противоречия в содержании «секретного доклада» Н.Хрущева на XX съезде</p> <p>Опираясь на рекомендованную литературу и справочные издания, подготовьте комментарий к словам Аллы-Авиеты («Раковый корпус», гл 21) про «культ личности», «искренность» и «теорию бесконфликтности»</p>
№ и тема	<p style="text-align: center;"><b>Семинар 4. «Клуб самодеятельной песни» (КСП) как проявления общественно-политических и литературных тенденций второй половины XX в.</b></p>
Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русская классическая поэзия в песне 1960—1980-х: песни Александра Дулова, Юрия Клячкина, Александра Мирзаяна, Сергея Никитина, Александра Суханова на стихи русских поэтов. Каких авторов выбирают барды для своих композиций? Что, с Вашей точки зрения влияет на этот выбор?</li> <li>2. Образ простеца в песнях Ю.Визбора (Рассказ технолога Петухова), А. Галича (Про маляров, истопника и теорию относительности), Б.Окуджавы (Мастер Гриша)</li> <li>3. Как отличать дурное от хорошего? («Как спокойно, как красиво на рассвете люди спят...»; «Диалог о совести», «Разговор учителя и ученика», «Штатский марш», «Молитва о мире» Ю.Кима)</li> <li>4. Взаимные посвящения и образ дружеского круга («Новелле Матвеевой», «Памяти Юрия Визбора», «Не пойте без меня» А.Городницкого; «19 октября», «Дорогой Булат Шалвыч, а также Владимир Семеныч!..» Ю.Кима)</li> </ol>
Литература	<p><i>Богомоллов Н.</i> Авторская/самодеятельная песня как пограничное явление культуры // <i>Russian Literature</i>. — 2015. — Т. 77, № 2. — С. 151–161.  <a href="http://www.sciencedirect.com/science/journal/03043479/77/2">http://www.sciencedirect.com/science/journal/03043479/77/2</a></p>
Методические	<p>Прослушайте произведения 2-3 ведущих авторов «самодеятельной песни». Подготовьте небольшое сообщение по творчеству избранного Вами автора, ответив на вопросы либо предложив собственную постановку проблем. За справками обращайтесь на Википедию, «bards.ru» и др. ресурсы.</p>
№ и тема	<p style="text-align: center;"><b>Семинар 5. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА 1950-х – 1970-х гг. в СССР (2 часа, СРС 6 часов)</b></p>

Вопросы и задания	<p>1. Премьера «Солнца инков» Э.Денисова. Ленинград, 1964 (дирижер - Геннадий Рождественский).</p> <p>2. «Технологический энтузиазм»: А.Шнитке в конце 1950-х – 1960-х гг.</p> <p>3. VI съезд Союза композиторов (1979) и «хренниковская семерка»</p> <p>4. Прослушав «Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина „Метель“» Г.Свиридова и другие его произведения, вдохновленные русской литературой, самостоятельно определите, чем обусловлен выбор текстов для «иллюстрации»</p>
Литература	<p><b>Свиридов Г. В.</b> Музыка как судьба. М.: Молодая гвардия, 2017.</p> <p><b>Холопов Ю., Ценова В.</b> Эдисон Денисов. М., 1993. (главы: Опус один: «Солнце инков»; Против течения: «Новая техника – это не мода») <a href="http://wikilivres.ru">http://wikilivres.ru</a></p> <p>«Хрэнниковская семерка» Википедия</p> <p><b>Хренников Т.</b> Высокое предназначение советской музыки <a href="http://wikilivres.ru">http://wikilivres.ru</a></p> <p><b>Шульгин Д.</b> Годы неизвестности Альфреда Шнитке: Беседы с композитором. М., 1993. С. 16–20. <a href="http://dishulgin.narod.ru/shnitkesoch.html">http://dishulgin.narod.ru/shnitkesoch.html</a></p> <p>** <i>Холопов Ю. Н.</i> Кто изобрел двенадцатитоновую технику // Проблемы истории австро-немецкой музыки. Первая треть XX века. Сб. трудов Института им. Гнесиных М., 1983, с. 34-58. см.: Серийная техника // Википедия</p>
Методические рекомендации	<p>На материале литературы и источников (по выбору) подготовить конспект/эссе (1-2 страницы) о музыкальном новаторстве и его восприятии в музыкальном сообществе 1960 – 1970-х.</p> <p>На основании рекомендованной литературы опишите последовательность событий, касающихся восприятия «новой техники» Э.Денисова и др. в музыкальном сообществе.</p>
№ и тема	<p align="center"><b>Семинар 6. АТЕИЗМ И РЕЛИГИЯ В СССР ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА</b></p>
Вопросы и задания	<p>Борьба с религией в 1961-62 гг. (<a href="http://www.odinblago.ru/istoriya_rpc/cipin/7.4/">http://www.odinblago.ru/istoriya_rpc/cipin/7.4/</a> )</p> <p>Конституция 1977 г. и правовое положение Церкви (по Истории Церкви...)</p> <p>«Кесарево кесарю»: атеистическое и религиозное мышление в 1960-х – 1980-х: по рассказу о. Тихона «Вредный отец Нафанаил» («Вредность отца Нафанаила простиралась...»)</p> <p>Что знают разные люди о значении сана священника? По рассказам о. Ярослава «Печники», «Волки», «Крестины» и др.</p> <p>Обычай, которые у населения ассоциируются с церковной жизнью, и понимание ее роли. По рассказам о. Ярослава «Святое дело», «Письма к лешему», «За что?»</p>
Литература	<p><b>Цыпин Владислав, протоиерей.</b> История Русской Церкви 1917-1997. Глава IX // Официальный сайт Одинцовского благочиния Московской епархии <a href="http://odinblago.ru/istoriya_rpc/cipin/9/">http://odinblago.ru/istoriya_rpc/cipin/9/</a></p> <p align="center"><b>Художественные тексты</b></p> <p><b>о. Ярослав (Шипов).</b> Печники; Крестины; Волки, «Святое дело»; Письма к лешему; Пшеница золотая; «За что?»</p> <p><b>Архимандрит Тихон (Шевкунов).</b> Вредный отец Нафанаил (глава из кн. «Несвятые святые») <a href="http://www.ot-stories.ru/nafanail.htm">http://www.ot-stories.ru/nafanail.htm</a></p>
Методические рекомендации	<p>Опираясь на материалы лекции и рекомендованную литературу, охарактеризуйте «свободу совести» в СССР и варианты оценки этой ситуации в обществе</p> <p>Познакомьтесь с определением понятия «религия» в Энциклопедическом словаре Брокгауза и Эфрона, на сайте «Азбука веры», на Википедии. Обратите внимание на этимологию слова «религия». Опишите степень религиозности различных персонажей предложенных художественных текстов.</p>

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История отечественной культуры второй половины XX в.» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология (новейшая русская литература. Творческое письмо)» и адресована студентам 3 курса (5 семестр).

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени Института филологии и истории.

**Цель** дисциплины: формирование у обучающихся конкретного представления о специфике мозаичной отечественной культуры второй половины XX в., о предпосылках ее формирования, особенностях развития, итогах, основных тенденциях и событиях культурной жизни, художественных направлениях, важнейших персоналиях.

**Задачи** курса:

- ознакомление слушателей с историей формирования культурной парадигмы в России XX в., событиях социально-политической жизни;
- ознакомление слушателей со спецификой бытования мозаичной культурной парадигмы в СССР во второй половине XX в.
- выработка научного понимания многоуровневого характера самосознания русской культуры XX в. и его значимости;
- выяснение характера культурной, социальной, психологической, исторической обусловленности различных пластов русской культуры;
- знакомство с основными персоналиями и спецификой их деятельности.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический	<b>Знать:</b> основные методологические приемы филологического исследования. <b>Уметь:</b> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном

	аппарат для достижения поставленной цели	языковом и литературном материале. <b>Владеть:</b> методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
	ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. <b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. <b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	<b>Знать:</b> современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. <b>Уметь:</b> определять наиболее продуктивную методику исследования. <b>Владеть:</b> умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> принципы научной аргументации. <b>Уметь:</b> аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. <b>Владеть:</b> способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками	<b>Знать:</b> принципы реферирования и

	работы с учебной и научной литературой	критического анализа учебной и научной литературы. <b>Уметь:</b> работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. <b>Владеть:</b> навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.
--	--	---

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме зачета.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет: 3 зачетных единицы.